બલવંત સંગીત મંડળી.

ધરમકા ચાંદ.

અર્થાત

પ્રહ્લાદ.

ગાયનો.

સન ૧૯૧૮.

કંપની માટે બે બોલ.

બલવંત સંગીત મંડળી નીકળ્યાને આજે એક મહીનો થયો. એટલા ટુંક અરસામાં કંપની તરફથી ઘણાં મરાઠી તેમજ ઉર્દુ નાટકો બહાર પાડવામાં આવ્યાં છે ઉર્દુ નાટક "તાજેવફા" ને અમારા પારસી, ગુજરાતી, મુસલમાન અને ખાસ કરીને અમારા મુલતાની બંધુઓ તરફથી ઘણો ઉદાર આશ્રય મળતો રયો છે. તેનાથી ઉત્તજીત થઇ તેઓ ભાઈના મનરંજનાર્થે બીજો ભક્તિરસપ્રધાન ઉર્દુ નાટક નામે "ધરમકા ચાંદ" અર્થાત "પ્રલ્હાદ" કંપનીએ જનાબ "મુનશી સય્યદ મુજફ્ફર હુસેન સગીર સુફી" એઓ પાસેથી તૈયાર કરાવી ઘણી મેહનત લઇ બહાર પાડ્યો છે. સદરહુ પુસ્તકમાં એ નાટકનાં ગાયનો પ્રસીદ્ધ કરી બલવંત સંગીત મંડળી પોતાના હીતચિંતકોને આગળ ધરેછે અને વખતના અભાવે તેમજ કંપનીની શરૂઆતમાં કાર્ય વાહકો ઉપર કામકાજનો જે ભાર રહેલો હોયછે તે કારણે આ નાટકની અંદર જે દોષો રયા હોય તે તરફ પ્રેમ દૃષ્ટીથી જોવા તેમના તરફથી આશા રાખેછે. હમણાં ચાલુ થયેલી રાષ્ટ્રીય ભાષાની હીલચાલને આ ઉર્દુ નાટકો થોડી ઘણી રીતે પણ પોષક થાય તો કંપનીનો ઉર્દુ નાટકો લખવામાં એ બાજુ રહેલો ઉદ્દેશ સફળ થયો ગણાશે.

ધરમકા ચાંદ

અર્થાત્

પ્રહ્લાદ

નાટકનો સાર.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો—શ્રીશંકરના વરથી ઉન્મત્ત થએલા હીરણ્યકશ્યપુના ત્રાસથી ત્રાસી ગયેલી રૈયતને રાજાના જુલમમાંથી છોડાવવા માટે એક તપસ્વી ભગવાનની પ્રાર્થના કરતો હતો. એટલામાં દરબારમાંના ચાર માણસો ત્યાં આવી રાજાના જુલમમાટે ફરીયાદ કરેછે. તેજ વખતે તેજ જંગલમાં પ્રહ્લાદ કુમાર પોતાના દોસ્તો સાથે શીકાર કરવા આવેલો તે વાઘની પુઠે દોડતો હતો. એટલામાં તપસ્વીની નજરે પડયો. પોતાની તપશ્ચર્યાની બધી સીધ્ધી પ્રહ્લાદને મળે અને પ્રહ્લાદના હાથથીજ રાજાને શીક્ષા થાય તેટલા સારૂ તે તપસ્વી ભગવાનની પ્રાર્થના કરેછે. પ્રહ્લાદના શરીરમાં પેહેલાંથીજ ઈશ્વરીઅંશ સમાયલો હતો.

તેથી. પ્રલ્હાદ અને વાઘ બન્નેની આંખેા મળી કે તુરત વાઘનેા જન્મસ્વભાવ બદલાઈ જઈ તે બકરી જેવેા બની ગયેા ! આ જોઇ પ્રલ્હાદને બહુ અજાયબી લાગેછે. આ તકનેા લાભ લઈ તે તપસ્વી પ્રલ્હાદના શરીરમાં ઇશ્વરનેા અંશ છે એવું પ્રલ્હાદને જણાવી દેછે ! હીરણ્યકશ્યપુ રાજા વિષ્ણુ ભગવાનનેા કટ્ટેા દુશ્મન હતેા તેથી તે તપસ્વી પ્રલ્હાદને શ્રી· વિષ્ણુનામનેા મંત્રોપદેશ આપેછે. તે વખતથી પ્રલ્હાદ ભગવાન વિષ્ણુની ભકતી કરવા લાગેછે. અને રાજા ગાદીપર બેઠેા ત્યારથી તે તપસ્વી રાજગુરૂના વેષમાં રહી દરબારમાં હાજર રેહેતેા અને રાજાના દુષ્કર્મ· ઉપર નજર રાખતેા હતેા !

પ્રવેશ ૨—ચક્રદેવ નામનેા એક ઘરડેા બ્રાહ્મણ તેની બાયડી સાથે હમેશ વઢી ઇશ્વરની ભકતી કર્યા કરતેા. આ ચક્રદેવના છેાકરા ચંચલ ઉપર પ્રેમ કરનારી તપસ્વીની છેાકરી ચપલા ઘરડા ચક્રદેવને પેાતાની બાયડી સાથે નહી વઢવા બેાધ આપેછે. એટલામાં પ્રલ્હાદ સાથે શીકાર કરવા ગયેલેા ચંચલ ત્યાં ગાવી પુગેછે ! અને પેાતાના ઉપર પ્રેમ કરનારી ચપલાને જંગલમાં બનેલી ઇશ્વરેાપદેશની વાત કહેછે. ચપલાને તે વાત સાચી લાગતી નથી. તેથી તેની ખાત્રી કરવા માટે ચક્રદેવ ડેાસા ઉપર બાણુ છેાડવાનું નીશાન ધરી ડેાસાને બીવડાવેછે. અને પેાતાની માસાથે ઠીક રીતે રેહેવ બેાધ આપેછે. ડેાસેા તે વાત માનેછે.

પ્રવેશ ૩–રાજકુંવરી મલ્લીકા તેની સાહેલીઓ સાથે રમતી હતી તે વખતે તેના ઉપર પ્રેમ કરનારો મંદાર નામનો પ્રલ્હાદનો શરીરસંરક્ષક ત્યાં આવી પુગે છે. મલ્લીકાની સાહેલીઓ મંદાર આવેલો જોઇ ત્યાંથી નીકળી જાયછે. પ્રલ્હાદને શીકારમાટે જવા દઇ મલ્લીકાપાસે પ્રેમની વાતો કરવા મંદાર ત્યાં આવેલો હતો. આ વાતની રાજાને ખબર પડશે તો તે તપીજશે એટલામાટે મલ્લીકા મંદારને ત્યાંથી જવા કહેછે. મંદાર નાખુશીથી જવા લાગેછે એટલામાં મલ્લીકા તેનેપાછો બોલાવી લાવેછે અને બન્ને પ્યારની વાતોમાં મશગુલ થઈ જાય છે !

પ્રવેશ ૪–રાણી કયાદુ. રાજકુમાર પ્રલ્હાદ શીકાર માટે ગયેલો ત્યાંથી પાછો નહી આવ્યાના સબબે ભગવાનની સ્તુતી કરતી કરતી દરબારમાં જતી હતી તેવામાં અપશકુન થયાથી ભવીષ્યના નડતરના વીચારથી ચીંતાતુર થઈ દરબારમાં પ્રવેશ કરેછે.

પ્રવેશ ૫ મો–રાજા હિરણ્યકશ્યપુ ગર્વથી મત્ત થઈ પોતાનાં વખાણુ પોતેજ કરેછે. તે વખતે રાજગુરૂ ત્યાં આવી પુગેછે. અને નજરે ન પડતાં અજાએ બીધી રાજાને પુછેછે. પ્રલ્હાદ કુમાર રાજસભામાં પ્રલ્હાદ શીકાર માટે ગયાનું રાજા કહેછે. એટલામાં બે વિષ્ણુભકતો રાજાની નિંદા કરેછે એવી ખબર મળવાથી રાજા તે બન્ને જણોને કેદ કરી મંગાવેછે. રાજા અને બન્ને ભકતો વિષ્ણુભકતીમાટે તકરાર કરેછે એટલામાં પ્રલ્હાદ

કુમાર વિષ્ણુભગવાનના નામનો જેજેકાર કરતો કરતો રાજદરબારમાં દાખલ થાય છે. પ્રલ્હાદના કપાળ ઉપર વૈષ્ણવી ટીળો જોઈ રાજા ચીડાઇ જાયછે. અને પ્રલ્હાદને તે બાબતમાં પુછે છે. પ્રલ્હાદ તેને જંગલમાં બનેલી બધી હકીકત સંભળાવેછે. રાજા તેને વૈભવ અને રાજ્યની લાલચ બતાવતો હતો ત્યારે પ્રલ્હાદ તેને ફીટકારી વિષ્ણુભકતીમાં મગ્ન થાય છે. તેથી રાજા બહુજ ચીડાઈ જઇ રાણી અને રાજગુરૂને પ્રલ્હાદને સમજાવવા હુકમ કરેછે. અને પ્રલ્હાદને ઠેકાણે આવવામાટે બે દીવસની મુદત આપેછે. પેલા બે વિષ્ણુભકતોને પોતાનો હુકમ નહી માનવામાટે રાજા મારવા દોડેછે પણ પ્રલ્હાદ વચ્ચે પડી બન્નેને છોડાવે છે.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો–આજ સુધી બનેલી અને ભવીષ્યમાં બનવાવાળી બધી બાબતોનો વીચાર તપસ્વી મહારાજ કરતો હતો એટલામાં મંદાર ત્યાં આવી પ્રલ્હાદનો સમાચાર કહેછે. મંદારને રાજાનો કટ્ટો દુશ્મન બનાવવામાટે તપસ્વી રાજાના તરફેણમાં બોલી મંદારને ખુબ ઉશ્કેરે છે। તે બહુ તપી જાયછે ત્યારે મલ્લીકાના પ્યારની યાદ તપસ્વી મહારાજ આપેછે. પણ વખત પડે તો મલ્લીકાના પ્યાર ઉપર પણ પાણી છોડીશ પણ પ્રલ્હાદના વાળને પણ ધકકો લાગવા દઈશ નહી એવી પ્રતીજ્ઞા કરી મંદાર ત્યાંથી ચાલી જાયછે! બની ગયેલી વાતો જોઇ તપસ્વી મહારાજ ખુશ થાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો–રાજપુત્રી મલ્લીકા પોતાના પ્યારના વીચારમાં ગરક થઈ બાગમાં બેઠી હતી ત્યારે તેને શોધતો શોધતો મંદાર ત્યાં આવ્યો ! આજે આખો દીવસ મંદાર મળવા આવેલો નહી તેથી મલ્લીકા તપીજવાનું ઢોંગ કરી તેની સાથે બોલી નહી તેથી મંદાર તેને સમજાવી તેણી સાથે થોડી વાતોચીતો કરી પ્રલ્હાદની યાદ આવતાં એકદમ જવા લાગેછે. મલ્લીકા તેને અટકાવેછે અને આમ ઉતાવળમાં ચાલી જવાનું કારણ પુછે છે. ત્યારે મંદાર તેણીના પ્યારની પરીક્ષા કરવા માટે તેણીને "તું તારા બાપના પક્ષની છે કે પ્રલ્હાદના પક્ષની છે" એમ પુછે છે. તેથી તે બાપના પક્ષની છે એવો જવાબ આપેછે. પેહેલાં મંદાર તેણીને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરેછે. પણ તેણીની લાગણી સત્યના પક્ષ કરતાં રાજ્યવેભવ તરફ વધુ છે એમ જોઇ મંદારને માઠું લાગેછે. અને હવે તેણીના ઉપર પ્યાર કરશે નહી એવું મંદાર મલ્લીકાને જણાવેછે. મલ્લીકા પોતાના સૈાંદર્ય અને રાજ્ય વૈભવના જોરથી તેને જીતી લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને તેના જેવી રાજકુંવરી તેને ફરી મળશે નહી એવું સમજાવે છે પણ તે સત્યાગ્રહી મંદાર તેણીના સાંદર્ય, પ્યાર અને ઐસ્વર્યને ફીટકારી ત્યાંથી છટકી જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો – ગઈ વખતે ધરડા ચક્રદેવને પોતાની સ્ત્રી સાથે સારી રીતે રહેવા ઊપદેશ કરેલો તે નકામો થયેલો જોઇ ચપલા નવો ઈલાજ લેવાનું ધારી

ચક્રદેવને મળવા આવે છે અને મારી સલાહપ્રમાણે ચાલશો તો તમારી અને તમારી ધણીયાણીની એક ગાંઠ કરી આપીશ એવી ખાત્રી આપે છે. પેહેલાં-તો તે હા ના કરે છે પણ પછી તેણી કહે તેપ્રમાણે દરવાનું કબુલ કરે છે. ચપલા તેને સ્ત્રીપૂજાનો પાઠ આપે છે તે પેલો ઘરડો તેના સામે ભજવી બતાવે છે અને બાયડીના બદલે ચપલાનીજ પુજા કરે છે એટલામાં ચંચલ તેની મા ગદાદેવીને લઈ ત્યાં આવે છે અને ચપલાએ ધારયા મુજબ ઘરડા ચક્રદેવ અને તેની સ્ત્રી ગદાદેવી બન્નેની એક ગાંઠ થઇ જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—બે દીવસની મુદતમાં પ્રલ્હાદ પોતાની હઠ છોડવા કબુલ નથી એમ જોઇ રાજા તેને બળતા તેલની કઢાઇમાં નાખી દેવાનો ઠરાવ કરે છે. ત્યાં જતા પેહેલાં ભગવાનનું ભજન પ્રલ્હાદ કરતો હતો તેટલામાં રાણી કયાદુ ત્યાં આવી તેને સમજાવે છે પણ પોતામાં ઇશ્વરનો અંશ છે એવું પ્રલ્હાદ બતાવી દે છે. એટલામાં રાજા ત્યાં આવે છે અને એક પથ્થરની મુર્તી આગળ પોતાની સ્ત્રી અને કુંવર સાથે બધા હાથ જોડી પગે પડેલાં જોઈ ચીડાઈ જાય છે. પ્રલ્હાદને કઢાઈમાં નહી. નાખવા રાણી અજીજી કરે છે. પણ તે તરફ રાજા ધ્યાન આપતો નથી અને પ્રલ્હાદને એકદમ કઢાઈમાં નાખી દેવાનો હુકમ ફરમાવે છે. એટલામાં મંદાર ત્યાં એચીંતો આવી પ્રલ્હાદને સીપાઈના કબજા-માંથી છુટો કરે છે. આ બીનાથી રાજા વધુ ચીડાઈ

જઈ મંદારને કેદ કરવાનો હુકમ કરે છે અને મંદાર સીપાઇના કબજામાંથી છટકી જવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ફરી પ્રલ્હાદને કઢાઇમાં નાખી દેવા રાજા ફરમાવે છે. શીપાઈ તેને ઉચકી નાખી દે છે એટલામાં તરત અગ્ની અને બળતી કઢાઇનું રુપાંતર થઈ મલ્હાદ કુમાર કમળના ફુલમાં બેસી ભગવાનનું ભજન કરતો નજરે પડે છે અને તે જોઈ રાજા અને બધા માણુસો અજાયબીથી ગરકાવ થઈ ઉભારેહે છે.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો–કઢાઇમાં નાખ્યા પછી પણ મલ્હાદ જીવતો બહાર આવ્યો તેથી તેને સળગી ઉઠેલી ચીનામાં નાખી દેવાનો વીચાર રાજા કરેછે. થયેલી બીનાથી ઘેલી બનેલી રાણી પોતાના છોકરા જે મલ્હાદ ને છેલ્લા દુધભાત પોતાના હાથથી ખવાડવામાટે ત્યાં મલ્લીકા સાથે આવેછે. એટલામાં રાજા ત્યાં આવી પુગેછે. રાણી કયાદુ પ્રલ્હાદને નહી સતાવવામાટે રાજાને સમજાવેછે પણ તે નહી માનતાં મલ્હાદને સળગી ઉઠેલી ચીતામાં ફેંકી દેવાનો હુકમ કરેછે. ચીતામાં પ્રલ્હાદને નાખી દીધો એટલે તરત રાણી અને મલ્લીકા તે ચીતામાં કુદી પડવા દોડેછે અને રાજાના અટકાવને માનતી નથી. પણ એટલામા ઇશ્વરી ચમત્કારથી ચીતાના બદલે પાણીથી ભરેલી નદી થઇ જઇ તેમાં તરતી હોડીમાં પોતાના દોસ્તો સાથે પ્રલ્હાદ સેહેલ કરેછે એવું દેખાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો–પ્રલ્હાદ વિષ્ણુભક્તીથી બળતી કઢાઈ અને ચીતામાંથી સહી સલામત બહાર નીકળયો તેથી તેના આગળ રાજાનુ કાંઇ જોર

ચાલશે નહી એવેા વીચાર કરી મલ્લીકાની પીતૃભકતી ઓછી થાય છે અને તેણીને મંદારના શબ્દોની યાદ આવેછે અને તે મંદારને કેદમાંથી છોડાવવા કેદખાના તરફ જાયછે.

પ્રવેશ ૩ જો—રાજાએ મંદારને કેદમાં નાખ્યેા ત્યારથી તે પ્રલ્હાદની યાદ કરતેા કરતેા બહુ દુઃખમાં વખત ગાળતેા હતેા. એક દીવસે તે પ્રલ્હાદની મુલાકાત એક વખત કરી આપ એવી ભગવાનની પ્રાર્થના કરતેા હતેા એટલામાં મલ્લીકા તેના આગળ ઉભી થાય છે અને તેને સમજાવી કેદખાનામાંથી છોડાવેછે.

પ્રવેશ ૪ થેા—ચંચલ અને ચપલા ધરડા ચક્રદેવ અને ગદાદેવીની પરીક્ષા લેવા ભગવાન વીષ્ણુ અને દેવી લક્ષ્મીના વેશ ધારણ કરે છે અને ચક્રદેવ ગદાદેવીની પુજા કરે છે તે જોઇ ખુશ થાય છે. અને તેઓને દર્શન આપે છે. સાક્ષાત્ વીષ્ણુ ભગવાન અને લક્ષ્મીદેવીના દર્શનનેા લાભ મળયેા એમ માની ધણી ધણીયાણી પગે પડે છે. ત્યારે ચંચલ અને ચપલા તેઓને આશીરવાદ આપી ત્યાંથી નીકળી જાય છે. અરસપરસના પ્યારથીજ ભગવાનના દર્શ—નનેા લાભ મળયેા એમ માની ધણી ધણીયાણી ખુશી થાયછે અને આનંદમાં વખત ગાળે છે.

પ્રવેશ ૫ મેા—બધા ઉપાયેા નકામા થઈ પ્રલ્હાદ જીવતેા રહયેા તેથી રાજા બહુજ ચીડાઇ ગયેા હતેા. એટલામાં મલ્લીકાએ મંદારને કેદખાનામાંથી છોડા—વ્યાની ખબર પેહેરાવાળાએ રાજાને સંભળાવી.

રાજા તો બહુજ તપી જઇ તે 'બન્નેને પકડી લાવવા હુકમ કરે છે. એટલામાં રાજગુરૂ, રાણી, મલ્લીકા, મંદાર, પ્રલ્હાદ વીગેરે આવી રાજાને તર છોડે છે અને ભગવાનની ભકતી કરવાનો બોધ આપે છે. તે વખતે રાજા પ્રલ્હાદને ઝેર દેવા રાણીને ફરમાવે છે. રાણી ભગવાનનું નામ લઇ ઝેર પાવા લાગે છે. પ્રલ્હાદ ભગવાનના નામનો જેજેકાર કરતો કરતો ઝેર પીએ છે. પણ ઝેરની કાંઇ અસર તેનાપર થતી નથી. રાજા આસ્ચર્યચકીત થઇ તારો ભગવાન ક્યાં છે એવો પ્રલ્હાદને સવાલ કરે છે. ત્યારે તે પથ્થરમાં, થાંભલામાં જ્યાં જ્યાં જોઇશ ત્યાં ત્યાં બધે ઠેકાણે છે એવો પ્રલ્હાદ જવાબ આપે છે તેથી રાજા એકદમ તપી જઇ સ્તંભ ઉપર લાત મારે છે. તરત સ્તંભમાંથી શ્રીનૃસિંહાવતાર પ્રગટ થઇ રાજાને મારે છે. ત્યારે તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઇ પ્રલ્હાદ બીચે છે અને પોતાનું સાચું રૂપ લેવા ભગવાનની પ્રાર્થના કરે છે. એટલામાં શેષશાઇ શ્રીવીષ્ણુ ભગવાન ત્યાં પ્રગટ થઇ દર્શન આપે છે. બધા આનંદમાં મગ્ન થઇ પગે લાગે છે.. ત્યારે મંદાર અને મલ્લીકા તથા ચંચલ અને ચપલાનો હસ્ત મેલાપ કરવા ભગવાન રાજગુરુને ફરમાવે છે.

આ પ્રમાણે શ્રીવીષ્ણુ પોતાના ભક્તના સંકટનુ નીવારણ કરી તારકામાં જેમ ચંદ્ર પ્રકાશમાન થાય છે તેજપ્રમાણે બધા ભગતોમાં ' ધરમકા ચાંદ ' તરીકે પ્રકાશીત થઇશ એવો પ્રલ્હાદ કુમારને આશીર્વાદ આપે છે.

નાટકના પાત્રો.

હિરણ્યકશ્યપૂ	...દૈત્યરાજ.
પ્રલ્હાદ...	...તેના પુત્ર.
જોગી	...રાજગુરૂ.
મદાર	...પ્રલ્હાદનો મુખ્યારીજ.
ચક્રદેવ	...એક બ્રાહ્મણ.
ચંચલ	...તેનો લડકો.
કયાધુ...	...રાની
મલ્લિકા	...રાજકુવારી.
ચપલા	...રાજગુરૂની લડકી.
ગદાદેવી	... ચક્રદેવની બઈયા.

સંગીત

પ્રલ્હાદ નાટકની

ગાયનો.

નમન:—

ભજન દેવતા, તેરા નિત ભાવત, હે ભગત,
અપની વિનતી સુન આજ હરતા ॥ ધ્રુ૦ ॥
લાજ શરમ રાખ પ્યારે, રહમ કરમસે, અપને
કામ ભલે, સુઝા સારે જગત્રાતા ॥ ૧ ॥

જોગી:—

કિરતાર રંગ ઢંગ દે ઉમંગ રપનંગ ॥ તુ
જગત આનંદ હો જપે તો હે ॥ ધ્રુ ॥ તેરો
હમ દામન, થામકે કામકર પ્રભૂ દીન રૈન સબ
રટે તો હે ॥ ૧ ॥

પ્રલ્હાદ:—

ઇધર ઉધર જીધર કિધર ॥ જાલ કાલજીકા ॥
ગરજ ગરજ દુષ્મનપર બરસ પડે તીર સારે ॥
ધ્રુ૦ ॥ દિલાજાર જહાકાર, ધુંજકે ડરાવે ॥
ખોડ ભુલાં દું ઉસકી સભી ॥ જાનસે મારકે
ફેંક દું અભી ॥ ૧ ॥

જોગી:—

તું નિરાકાર હૈ, સબકા મુખતાર હૈ ॥ તું મેહેરબાન હૈ, તું નિરાધાર હૈ ॥ ધ્રુ૦ ॥ તું હી ગુણી, તું હી મુની, તું હી દાતા ॥ ન ગમેં જગમેં હરસુ પરભૂ ॥ ૧ ॥

જોગી:—

અહંકાર ખોટા તું દિલસે મિટાદે ॥ ઝુટી હૈ માયા વેા ફિરતા ॥ ધ્રુ૦ ॥ કપટી યે ક્રોધી રહે અબ ન બાકી, તું હૈ બાકી હૈ સાકી, સબ ફાની છાયા ॥ ૧ ॥

ગદાદેવી:—

બાત ભી મેારી તુમ્હેં ॥ કડવી લગત ડાંટ ડપટ, કપટસે મુરખ પિયા ॥ ધ્રુ૦ ॥ સુહાવે સુહાવે નાહીં બૈરી પન સ્વામી ॥ અબ પલ છીન સૈંયા સંગ તેારે, છલ બલકા બાત, નિભેગા ના સાથ, નિડર પિયેા, ઝિડક ઝિડક લલ જૈંયા, મૈં ડરત ભઈ ઠાર ॥ ૧ ॥

ચપલા:—

હેાગી નાહીં દુની શાન ॥ કેસા હી હેા વિદ્વાન ॥ ધ્રુ૦ ॥ કેાઈ ગુનવાન રાજા બનકે ॥ કહેલાયે સુરય્યા ॥ ખુશી સાચી ઉસે નાહીં મિલત હૈ ॥ હેાવે પાર ના નય્યા ॥ ૧ ॥

ચંચલ:—

બાલા બેાલ મેારા જાને જાના સમજીના ॥

અબ તો પુજેંગે મોહે ગુની મુની સારે ॥ જાનસે દિલસે સબી પુજનારે ॥ પ્યારી દિલરુબા, તેરી મેરી હોગી સેવા ॥ વિષ્ણુ ગીતા—

ચપલા:—

મોરે ભાલે દિલદાર ॥ તેરી આદાપેમે બલહાર॥ છબ ઢબ પ્યારી હે ન્યારી ન્યારી શાન ॥ મૈં તો પર બલહારી પિયા ॥ બલ બલ જેંયાં વો સેંયાં હાં ॥ ૧ ॥

મુલી:—

આવોરી સખીયાં છુમ છુમ નાચે ॥ મન બહલાયે ॥ હારી અલબેલી મા ॥ ગાયે બજાયે દિન રતીંયા ॥ ધ્રુ૦॥ હે ફુલા ચમન બન ગુંયાં॥ યે ફુલપર બલ બલ જયા ॥ સહેલિયાં આવો મનાયે હમ ખુશીયા ॥ ૧ ॥

મલ્લીકા:--

સ્વામી મોરા હે રસીલા બાંકા સિપય્યાં ॥ નાહી દેખા કોઈ એસા સુંદર કન્હયા ॥ મન ભાયે પિયા આયે લાગું મૈં પૈંયા ॥ ૧ ॥

મંદાર:-

તો સી ગુલે રુખ સાર જમીપર, દેખી નાહીં જાના સુંદર મોહન, તો પે તનમનસે કુબીન મૈં ॥ ધ્રુ૦ ॥ સૂરતમે ગુલાબસી તું હે આબસી તું હે, ના જો આદાયે, શોભે તો હે ॥ ૧ ॥

મલ્લીકાઃ—

દિખાનેકા શાન ॥ આયે બાંકે હાં ॥ ધ્રુ૦ ॥
વાહજી બે બુલાયે મેહમાન ॥ નામકી પૂજા,
ખેલ હૈ સૂજા ॥ ભંવરે લેાભી સમજી ફાંસા ॥
જાની, જાની, મેં પેહચાની, ગાલેાપેં હે
અખિયાં ॥ ૧ ॥

મંદારઃ—

એરાતે હુસ્ન દે દેા ॥ તનકી જકાત દે દેા ॥
ઉલ્ફતકી ભિક્ષા હૈ પ્યારી ॥ દર્સે ન ફેરેા ખાલી॥
કહલાવેા દુનિયામેં હાતમ બિન તાઇકી સાલી ૧

મલ્લીકાઃ—

ભેાલી મછલીયા ફસાવેા ॥ હાં જાલ બિછાવેા ॥
ધ્રુ૦ ॥ મુછેાંકી ગલમેં, તેા મર્દોકા બલ હે ॥
હાં ધાતેં ખુબ દિખાવેા ॥૧॥ હાતન આયગા,
માલ મલિદાયે ॥ બાતેં લાખ બનાવેા ॥ ૨ ॥

મદારઃ—

દિલારા હાં બંદા તેરા ॥ તન મન અર્પન મેરા
દિલરુબા, સુંદર અદા, તેરા, હાં ષેદા ॥ ધ્રુ૦ ॥
મેાહની સુરત એસી ॥ મેહલકા તેરી જેસી ॥
નજરમેં નાહીં કેાઇ ॥ ગુનમેં તુ જસી અફ્-
સરા, દિન હૈ ભલા મેાહે ગરવા લગા જરા ॥૧॥

રઃની:—

બાલક બિન ના જાન જાનમેં ॥ મેાહન મેારા
હે ધ્યાનમે ॥ ધ્રુ૦ ॥ સેાના હે સબ નાહીં
લગતા નુરે નજર બિન જીમ કાનમેં ॥ ૧ ॥

રાની:—

શહર અચ્છા હૈ મુઝે ઔર ન બન ભાતા હૈ ॥
ધ્યાન પ્રલ્હાદકા રેહે રેહકે મુઝે આતા હૈ ॥
ક્યા કરુ ક્યા ન કરૂ સૂજતા કુછ મુઝકો નહીં ॥
મેરે બચ્ચેકા નીગાહબાન મેરા દાતા હૈ ॥ રુહપર
સદમા હૈ ઔર જાન હૈ બેકલ મેરી ॥ દેખું ક્યા
ગમ યે મુકદર મુઝે દિખલાતા હૈ ॥ ૧ ॥

પ્રલ્હાદ:—

રાજ તાજ કિસારી શેાભા । મન બસ મેારે ।
આન બડી, શાન બડી ॥ ધ્રુ૦ ॥ ચરન લાગુ
દિલસે માનું । તુમ્હારા હુકમ માતા પ્યારી ॥
ઈશ્વર કભી નાહીં કહું ॥ ધરમ હૈ યે મેરા॥૧॥

ગુરુજી:—

તેરી હિકમત સાગર હૈ, જીસે ચાહે પાર
લગાવે ॥ધ્રુ ૦॥ ડુબેકેા તિરાવે, રેાવેકેા હંસાવે।
નયરંગ દિખલાયે ॥ જીસે ચાહે વેા ચાહે ॥૧॥

મંદાર:—

બાલક હૈ વેા ગુનબાલા ॥ ગુલે, લાલા હૈ ભગ-
વત સચ્ચા આલા બાલા ॥ ધ્રુ૦ ॥ નામ
ખુદાકા હી ગાતા હૈ વેા । ઉસીકી જપતા હૈ
માલા ॥ ૧ ॥

મંદાર:—

નહીં બચ્ચે પે કુછ ધ્યાન હૈ, તુમ્હેં રાજાપા
બેાકેા ગુમાન હૈ, દગાસે, જફાસે, જર ડારેા

વફાકે નશેમેં રહા કરો સચ્ચા ઇસ્મેં હી
માન હે ॥ ૧ ॥

જોગીઃ—

જાલીમ રાજા ઓ બદ્દખ્ખુ બનકે ઉઠા હું શોલા
અગ્નીકા ॥ ધ્રુ૦ ॥ જાનપે ગિરકે, જલાદું તો
હે વો બદ્દખ્ખુ ॥ ૧ ॥

મલ્લીકાઃ—

આતી હે થંડી થંડી કહાંસે હવા મુઝે । પેગામે
યાર દેતી હે બાદે સબા મુઝે । કહતે હૈં કુલ
હસીન તો, નાજુક અદા મુઝે । લેકીન મેરા
હબીબ હે બાંકા મિલા મુઝે । ઉલ્ફત જહાં ન
મેં હે ઉસીકી ખુદા મુઝે ॥ ૧ ॥

મંદારઃ—

જાનો જીગર તાકે બેબસ પાકે । મૂરગે બેપર
કો જહેર ખિલાકે ॥ ધ્રુ૦ ॥ દિલમેં હૈં કીના
જાહેરા બાતેં હે શેહદસી । એસી કદ્રદાની
કહીં ન દેખે ॥ ૧ ॥

મંદારઃ—

જા, જા, દેખા દેખા શાહાની સુલતાની તેરી
જા, જા । તેરી પરવા ન કરૂંગા મેં બેપીર ।
હું મેં વો બીર બરસૂં, ગરજું ઘન નનનનનના
હું બારી તુજપે જા, જા ॥ ધ્રુ૦ ॥

મલ્લીકાઃ—

ક્યા સમજા હે મુઝકો દિલમે । ખન્ર નાક હું;

ગઝબ નાકહું, તેરી સારી છલ બલીં યા ભુલ,
મેં દુંગો ॥ ૧ ॥

ચપલા:—

બીબીકા મન બહલાવ । નિશદિન ચૈન પાવ ।
પીતકી રીત દિખાવ । દિલસે ઉસે લુભાવ ॥
ધ્રુ० ॥ હોનો નર નારી બનકે પુજારી । મિલા
જુલકે રિઝાવ । ઉલફત દિખલાવ ॥ ૧ ॥

ચપલા:—

હટો છાંડો જી ઐં યાં મેં માનું નહીં બતિયાં ॥
ધ્રુ० ॥ મારે ક્રુટી બઢૈયા, જૈસે સીંપય્યા ॥
મછલ મછલ દિખલાયે છલબલિગા ॥ ૧ ॥

પ્રલ્હાદ:—

તિહારે દરસકા દાતા હું ભૂંકા ॥ તેરોહિ નિત
હૈ આસા ॥ ધ્રુ० ॥ ઈસ ધરતીપર લાજ
તિહારી ॥ દુનિયામેં પત હૈ ભારી ॥ તેરી
ખુષીસે સાર હૈ મિલતા ॥ ૧ ॥

રાની:—

મછલ મછલ સુન કરન બઢય્યા ॥ માત પિતાસે
મોરે કન્હય્યા ॥ ધ્રુ० ॥ જાનો પિયા નેનો પિયા
હાંતસે માન જહર ન ખારે ॥ પડત હું પય્યાં૧

પ્રલ્હાદ:—

દિવાની માતા દેખના ॥ કૈસા ન્યારા પ્યારા
પ્યારા શાનોવાલા ॥ દિલદાર, ગમખાર, નુરાની
લાસાની હૈ ગ્યાની ભગવાન ॥ ૧ ॥

રાનીઃ—

દુખીયોંકે ધામ લેવત હું, પલછીન નિત તેરો નામ ॥ ધ્રુ૦ ॥ તો પર જાન માલ, નિસાર, જગવાલી વારી દાસી પ્રભૂનાથ દીન દયાલી ॥ આપ હમારે હે વાલી ॥ ૧ ॥

પ્રલ્હાદઃ—

ગુનીયોંકે ગુનબા, દુખનવા, દુખનવા ભગવત મેરા ભગવત મેરા ॥ ધ્રુ૦ ॥ પાલનહારા, જગ, દર પ્યારા, સુરજન ન્યારા બે મિસાલ ॥ શોકત દાગ઼ા ફુલ હજારા ભગવત મેરા ॥ ૧ ॥

પ્રલ્હાદ.—

આગકે શોલોંસે પિતાજી ડરાવોના ॥ મૈં રાજી હું તયાર હું તયાર હું ॥ ધ્રુ૦ ॥ ધમકિયાં ન દો, બાતબાત પર ॥ જલાકે કરદો રાખ સબકો ॥ ૧ ॥

મલ્લીકાઃ—

શામ મોહે બુલાય ન આય જાય કૈાન લાય મન બહેલાય ॥ ધ્રુ૦ ॥ ધુનવાલે, ગુનવાલે- ધર્મી પુનવાલે મતવાલે આયે ॥ ૧ ॥

મંદારઃ—

ફંસી હૈ મુસીબતમેં જાન એ ભગવાન ॥ પ્યાસા લહુકા રાજા, બદખુ બે ઇમાન ॥ ધ્રુ૦ ॥ સંગ સાથી કોઇ નહી ॥ છાયા ડરાવે હે બાલકકા ધ્યાન ॥ ૧ ॥

મલ્લીકાઃ—

એ વાજીવા તુમ્હેં સુજા હૈ યે ક્યા ખેલ નિરાલા॥
બને ખુબહો બોલે ફ્રુબતી કહીં મૂ ખોલે ॥
હે કેાનસા કહેા અબ દિલ્લગીકા પ્યાર તરીકા ૧

મંદારઃ—

પ્યારી મેાસે ના ઝેપેા ॥ સાચ સાચ બેાલેા ॥ ધ્રુ૦
ચેારી ચકેારીસે કાહે છુડાયે મેાહે ॥ દિલમેં
કચા યે સમાઇ ભેદ ખેાલેા ॥ સાચ સાચ ॥૧॥

મલ્લીકાઃ-

સબ જગકે રાજન્ જાન માલસે કુરબાન હે ।
ધ્રુ૦ ॥ ચાહે જીલાવે ચાહે મિટાવે ॥ તેરે
ગુલામ હે ॥ ૧ ॥

ચપલાઃ—

આન બાન, આન બાનસે દિલવર જાની ગરબા
મિલે અપની પત રાખે । જો હમેં દેખે જમી
નાપે, નાહીં ભાપે ॥ ધ્રુ૦ ॥ વિષ્ણુ પિઅરબા
હૈ તું પ્યારા, લક્ષ્મી રૂપ મેરા હૈ ન્યારા । માત
પિતાકેા તેરે બનાયે દર્સ દિખાયે રાહપે લાયે ॥૧॥

રાનીઃ—

નાજકે પાલે જહેર યે પીલે ॥ આખરી યે
પ્રસાદ હૈ મેરે બેટારે ॥ ધ્રુ૦ ॥ અબ માતા
તેરી બિરેાગન બની હૈ ॥ તેરે ધ્યાનમેં વેા
ગુન બાલે બેટારે ॥ ૧ ॥

પ્રલ્હાદઃ-

સપનેમેં જરા મેરે આપ આયના ॥ મંદિર

દિલકા થા હમેશા ખુલા ॥ આપકો લાજીમ થા
કામ બનાના મેરા ॥ ૧ ॥

કોરસ:—

મિસલે કમર હૈ ચમકા અપના સિતારા ॥
સાયા ફ્રિગન સરપર હૈ ધર્મકા તારા ॥ દરસ
દિખાયા હમેં ભગવાન પિયારા ॥ દાસ બનાયા,
હમેં જી શાન પિયારા ॥ દાની, ગ્યાની, માની,
જગત્રાતા, ધર્માતા, મન ભાતા, દાતા હમારા ॥૧॥

Printed by Khanderao Vinayak Purandare,
at Purandare Co. Printing Press No. 3
Thakurdwar Bombay.

Published by Krishnajee Sakharam
Hardikar Secretary Balvant Sangit
Mandali Tijorivala's Banglow
Grant Road Bombay.

શુદ્ધ વનસ્પતીકી બની હુઈ-

સેશીનતાન.

ચાંદીકી ગુટીકા.

હરવખ્ત જેબમેં રખને-લાયક ખુશબુદાર ઔર દવાકે મિસાલ કામ દેનેવાલી ખુબસુરત ગોલીયાં લેહજતદાર પૌષ્ટિક તથા પાંચક સબસે ઉમદા તાંબુલબિહાર-સીરદર્દ-મુખરોગ--દમકખાંસી, ચક્કર, બુખાર આદિ રોગોંકો ભગાનેવાલી અકસીર દવા-સૅંપલ મુફ્ત.

૩૦ ગોલીયાં ૧ આના	૧૪૦ ગો. સીસી ૫ આના
૨૮૦ ગો. પુડિયાં ૭ આના	૭૫૦ ,, બકસ ૧ રુપિયા

સેશીનતાન ડેપો-મુરારજી માર્કેટ-કાલબાદેવીરોડ મુંબઈ, ઈસ નાટક કંપનીમેં ફરોખ્ત કિયા જાતા હૈ.

જાહેરાત.

સસ્તા ભાવે લાદીઓ વેંચનાર રૂપારેલની લાદી દુકાન ગોલપીઠા ઉપરથી ખાલી કરીને હાલ ડંકન ઉપર આવી છે.

માંગલોરી નળીયાં, શાહાબાદી, તાંદુરી, બાયંગે લાદીઓ, અંબર કલરની, માટી લાલ અને પ માટી, દરેક જાતની ટાઇલ્સ વીગેરેના ભાવ લખો અથવા મળો.

જે. બી. રૂપારેલ

ઠે૦—ડંકનરોડ, મુંબઈ નં.